



CENTRO MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO INFANTIL PEDRO SERPELONI
Rua Virgílio Leonardi, n. 960, telefone 3240-1331
Jardim Ibicatú – Cep: 86.609-000
Distrito de São Martinho – Rolândia – Pr.
e-mail cmeipedroserpeloni@rolandia.pr.gov.br

TURMA INFANTIL 3

PROFESSORA: ANSELMA

PERIODO DE REALIZAÇÃO: 07.06 A 11.06

15º ROTEIRO

O QUE VAMOS ESTUDAR?,

SEGUNDA- FEIRA, 07 DE JUNHO.

O QUE VAMOS ESTUDAR

- MOTRICIDADE E HABILIDADE MANUAL.
- ELEMENTOS DOS MEIOS NATURAL E CULTURAL.
- MATERIAIS E TECNOLOGIAS PARA A PRODUÇÃO DA ESCRITA.
- SUPORTES, MATERIAIS E INSTRUMENTOS PARA DESENHAR, PINTAR, FOLHEAR.
- OS OBJETOS, SUAS CARACTERÍSTICAS, PROPRIEDADES E FUNÇÕES.

PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

CAMPO DE EXPERIÊNCIA:

CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS

(EI02CG05) DESENVOLVER PROGRESSIVAMENTE AS HABILIDADES MANUAIS, ADQUIRINDO CONTROLE PARA DESENHAR, PINTAR, RASGAR, FOLHEAR, ENTRE OUTROS.

- CONHECER E EXPLORAR NOVOS OBJETOS E SEUS USOS OU FUNÇÕES.
- COORDENAR O MOVIMENTO DAS MÃOS PARA SEGURAR O GIZ DE CERA, CANETAS, LÁPIS E FAZER SUAS MARCAS GRÁFICAS.
- EXPLORAR O USO DE TESOURAS.
- PINTAR, DESENHAR, RABISCAR, FOLHEAR E RECORTAR UTILIZANDO DIFERENTES RECURSOS E SUPORTES.

COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

VÍDEO: APRESENTAÇÃO DE UM VÍDEO GRAVADO PELA PROFESSORA COM SAUDAÇÃO. NA SEQUÊNCIA A PROFESSORA FALARÁ SOBRE A ROTINA (CALENDÁRIO,

OBSERVAÇÕES CLIMÁTICAS, EXPLICAÇÕES SOBRE OS ASSUNTOS QUE SERÃO ABORDADOS NA AULA).

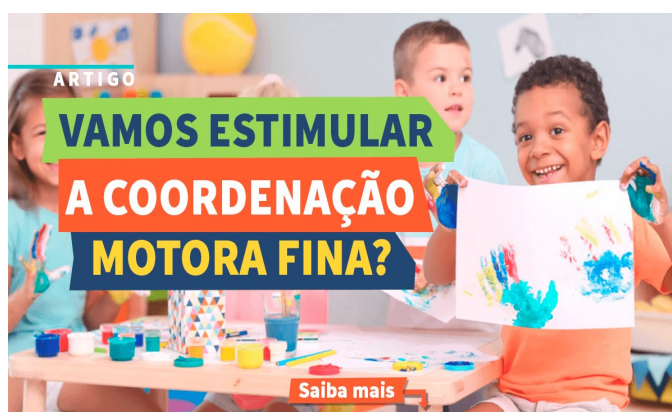
A HISTÓRIA DA SEMENTINHA



OBSERVAR O CRESCIMENTO DA PLANTINHA E REGISTRAR ATRAVÉS DE DESENHO NO ESPAÇO ABAIXO COMO ESTÁ O SEU CRESCIMENTO.

ATIVIDADE DE COORDENAÇÃO MOTORA FINA.

SEGUE ABAIXO UMA PEQUENA EXPLICAÇÃO DA IMPORTÂNCIA DA COORDENAÇÃO MOTORA FINA, E POR ISTO A NECESSIDADE DE REPETIR ALGUMAS ATIVIDADES.



A COORDENAÇÃO MOTORA FINA É AQUELA QUE POSSIBILITA O MOVIMENTO DAS MÃOS. PARA ESCLARECER AINDA MAIS, PODEMOS AFIRMAR QUE ESSE CONJUNTO DE PRÁTICA ESTÁ LIGADO A HABILIDADES COMO RECORTAR, PINTAR, DESENHAR, APERTAR, BATER PALMINHAS. ENFIM, TUDO AQUILO QUE ESTÁ INTRINSECAMENTE RELACIONADO À AÇÃO DAS MÃOS.

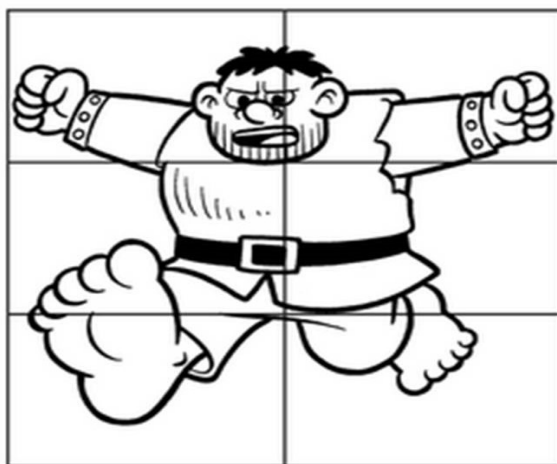
ATIVIDADE: QUEBRA CABEÇA DO GIGANTE

NESTA ATIVIDADE VAMOS AUMENTAR UM POUCO O GRAU DE DIFICULDADE EM RELAÇÃO AO QUEBRA CABEÇA DA SEMANA PASSADA, O MESMO TERÁ SEIS PARTES AO INVÉS DE QUATRO.

PINTAR O DESENHO COM MUITO CAPRICO, EM SEGUIDA RECORTAR AS PARTES COM A AJUDA DE UM RESPONSÁVEL E DEPOIS MONTAR O DESENHO

COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

PINTAR, RECORTAR E MONTAR O QUEBRA CABEÇA COM SEIS PARTES.



REGISTRAR TAMBÉM TIRANDO FOTOS OU VÍDEO E ENVIAR PARA A PROFESSORA

TERÇA-FEIRA, 08 DE JUNHO.

O QUE VAMOS ESTUDAR

- IDENTIFICAÇÃO E NOMEAÇÃO DE ELEMENTOS.
-

PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

CAMPO DE EXPERIÊNCIA:

ESCUITA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO

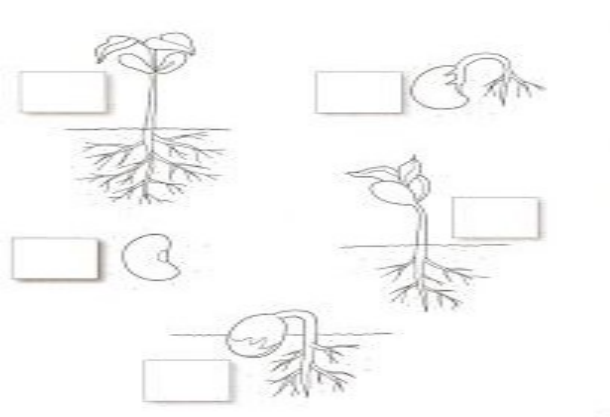
(EI02EF01) DIALOGAR COM CRIANÇAS E ADULTOS, EXPRESSANDO SEUS DESEJOS, NECESSIDADES, SENTIMENTOS E OPINIÕES.

- NOMEAR OBJETOS, PESSOAS, FOTOGRAFIAS, GRAVURAS.
- COMBINAR PALAVRAS PARA SE EXPRESSAR USANDO VERBOS E ADJETIVOS.
- AMPLIAR O VOCABULÁRIO UTILIZADO PARA SE EXPRESSAR.
- AMPLIAR SEU VOCABULÁRIO POR MEIO DE MÚSICAS, NARRATIVAS, POEMAS, HISTÓRIAS, CONTOS, PARLENDAS, CONVERSAS E BRINCADEIRAS PARA DESENVOLVER SUA CAPACIDADE DE COMUNICAÇÃO.

COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

VÍDEO: APRESENTAÇÃO DE UM VÍDEO GRAVADO PELA PROFESSORA COM SAUDAÇÃO. NA SEQUÊNCIA A PROFESSORA FALARÁ SOBRE A ROTINA (CALENDÁRIO, OBSERVAÇÕES CLIMÁTICAS, EXPLICAÇÕES SOBRE OS ASSUNTOS QUE SERÃO ABORDADOS NA AULA).

ATIVIDADE 1: PINTURA DE COMO ESTÁ O CICLO DO FEIJAO



ATIVIDADE 2: JOGO DA MEMÓRIA COM OS PERSONAGENS DA HISTÓRIA



APÓS OUVIR A HISTÓRIA, UM ADULTO IRÁ RECORTAR OS PERSONAGENS, MOSTRAR PARA A CRIANÇA E EM SEGUIDA VIRAR TODAS AS FIGURAS, ORIENTANDO A CRIANÇA A TENTAR ENCONTRAR OS PARES.

COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

PINTURA DE COMO ESTÁ O CICLO DO FEIJÃO

MARQUE COM UM X O QUADRADO QUE MOSTRA O TAMANHO QUE ESTA O SEU FEIJÃO ATRAVÉS DE FOTOS E VÍDEOS.

QUARTA -FEIRA, 09 DE JUNHO.

O QUE VAMOS ESTUDAR

- ESCRITA E ILUSTRAÇÃO.
- DIREÇÃO DE LEITURA: DE CIMA PARA BAIXO, DA ESQUERDA PARA A DIREITA.
- CORPO E SEUS MOVIMENTOS.
- ESQUEMA CORPORAL

PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

CAMPO DE EXPERIÊNCIA:

ESCUTA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO

(EI02EF03) DEMONSTRAR INTERESSE E ATENÇÃO AO OUVIR A LEITURA DE HISTÓRIAS E OUTROS TEXTOS, DIFERENCIANDO ESCRITA DE ILUSTRAÇÕES, E ACOMPANHANDO, COM ORIENTAÇÃO DO ADULTO-LEITOR, A DIREÇÃO DA LEITURA (DE CIMA PARA BAIXO, DA ESQUERDA PARA A DIREITA).

- OBSERVAR ILUSTRAÇÕES DOS LIVROS BUSCANDO IDENTIFICAR SUA RELAÇÃO COM O TEXTO LIDO.
- RECONHECER AS ILUSTRAÇÕES/ FIGURAS DE UM LIVRO.
- PERCEBER QUE IMAGENS E PALAVRAS REPRESENTAM IDEIAS
- DIFERENCIAR DESENHO DE LETRA/ESCRITA.
- PARTICIPAR DE JOGOS QUE RELACIONEM IMAGEM E PALAVRAS.

CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS.

(EI02CG03) EXPLORAR FORMAS DE DESLOCAMENTO NO ESPAÇO (PULAR, SALTAR, DANÇAR), COMBINANDO MOVIMENTOS E SEGUINDO ORIENTAÇÕES.

- EXPLORAR O ESPAÇO AO SEU REDOR FAZENDO MOVIMENTOS COMO: CORRER, LANÇAR, GALOPAR, PENDURAR-SE, PULAR, SALTAR, ROLAR, ARREMESSAR, ENGATINHAR E DANÇAR LIVREMENTE OU DE ACORDO COM COMANDOS DADOS EM BRINCADEIRAS E JOGOS.

COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

VÍDEO: APRESENTAÇÃO DE UM VÍDEO GRAVADO PELA PROFESSORA COM SAUDAÇÃO. NA SEQUÊNCIA A PROFESSORA FALARÁ SOBRE A ROTINA (CALENDÁRIO, OBSERVAÇÕES CLIMÁTICAS, EXPLICAÇÕES SOBRE OS ASSUNTOS QUE SERÃO ABORDADOS NA AULA).

ATIVIDADE 1: CAÇA AO TESOURO DA LETRA P DE PÉ E A LETRA F DE FEIJÃO

APÓS A PINTURA COM COTONETE E GUACHE DAS LETRAS P DE PÉ E F DE FEIJÃO, UM ADULTO IRÁ ESCONDER AS RESPECTIVAS LETRAS NO QUINTAL E EM SEGUIDA PEDIR PARA A CRIANÇA TENTAR ENCONTRAR MOSTRANDO AS LETRAS DA APOSTILA QUE A MESMA PINTOU E TERÁ QUE ENCONTRAR.

OBS: AS LETRAS PARA A BRINCADEIRA SERÃO ENVIADAS JUNTO COM A APOSTILA.

OUVIR E CANTAR A MÚSICA DURANTE ABRINCADEIRA



O GIGANTE

TIQUEQUÊ

ERA UMA VEZ UM GIGANTE
QUE GOSTAVA DE CAMINHAR
MAS A SUA PASSADA ERA TÃO GRANDE
QUE UM PASSO E MEIO
ERA UM PASSEIO
AO TOPO DO PICO DOS ANDES

ERA UMA VEZ UM GIGANTE
O GIGANTE DO PASSO GRANDE
QUE ERA ENORME TAMBÉM NO NOME
TEOTÔNIO PARRUDO GARRIDO GOLIAS GALANTE
LACERDA PEDROSO
PEIXOTO CARDOSO
CARVALHO CABRAL CAVALCANTE

ERA UMA VEZ UM GIGANTE
O GIGANTE DO PASSO GRANDE, DO NOME ENORME
QUE TINHA A BARRIGA DE UM ELEFANTE
SEU PRATO DARIA PRA VINTE HOMENS
DEVORAVA O ALMOÇO
ENGOLIA ATÉ O OSSO
E AINDA FICAVA COM FOME

ERA UMA VEZ UM GIGANTE
O GIGANTE DO PASSO GRANDE
DO NOME ENORME, DA BARRIGA DE ELEFANTE

QUE QUANDO DORMIA, RONCAVA UM MONTE
TÃO ALTO, QUE ATÉ PARECIA LIGADO EM UM ALTO-FALANTE
TREMIA O CHÃO
TREMOR DE TROVÃO
UM RONCO NEM UM POUCO ELEGANTE

ERA UMA VEZ UM GIGANTE
O GIGANTE DO PASSO GRANDE
DO NOME ENORME, DA BARRIGA DE ELEFANTE
DO RONCO DE ALTO-FALANTE
QUE TINHA UM NARIZ ASSIM IMENSO
E LÁ DENTRO MELECAS QUE NEM CABIAM NUM DEDO
O SEU ESPIRRO
ERA COMO UM TIRO
OS LENCINHOS MORRIAM DE MEDO

ERA UMA VEZ UM GIGANTE
O GIGANTE DO PASSO GRANDE, DO NOME ENORME
DA BARRIGA DE ELEFANTE, DO RONCO DE ALTO-FALANTE
DO ESPIRRO QUE DAVA MEDO
ATCHIM

LINK DA MÚSICA: <https://youtu.be/2BFhDrneU0M>

COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

PINTAR AS INICIAIS **P** E **F** COM COTONETE E TINTA GUACHE



REGISTRAR TAMBÉM ATRAVÉS DE FOTOS E VÍDEOS

QUINTA -FEIRA, 10 DE JUNHO.

O QUE VAMOS ESTUDAR

LINGUAGEM VISUAL: TEXTURAS, CORES, SUPERFÍCIES, VOLUMES, ESPAÇOS, FORMAS ETC.

ÓRGÃOS DOS SENTIDOS E SENSações.

PROPRIEDADES DOS OBJETOS: FORMAS E TRIDIMENSIONALIDADE.

ESTRATÉGIAS DE APRECIÇÃO ESTÉTICA.

OBRAS DE ARTE.

PRODUÇÃO DE OBJETOS TRIDIMENSIONAIS.

CLASSIFICAÇÃO.

PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

CAMPO DE EXPERIÊNCIA:

TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS

(EI02TS02) UTILIZAR MATERIAIS VARIADOS COM POSSIBILIDADES DE MANIPULAÇÃO (ARGILA, MASSA DE MODELAR), EXPLORANDO CORES, TEXTURAS, SUPERFÍCIES, PLANOS, FORMAS E VOLUMES AO CRIAR OBJETOS TRIDIMENSIONAIS.

- OBSERVAR E MANIPULAR OBJETOS E IDENTIFICAR CARACTERÍSTICAS VARIADAS COMO: COR, TEXTURA, TAMANHO, FORMA, ODOR, TEMPERATURA, UTILIDADE, ENTRE OUTROS CLASSIFICANDO-OS.
- EXPLORAR FORMAS VARIADAS DOS OBJETOS PARA PERCEBER AS CARACTERÍSTICAS DAS MESMAS.

COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

VÍDEO: APRESENTAÇÃO DE UM VÍDEO GRAVADO PELA PROFESSORA COM SAUDAÇÃO. NA SEQUÊNCIA A PROFESSORA FALARÁ SOBRE A ROTINA (CALENDÁRIO, OBSERVAÇÕES CLIMÁTICAS, EXPLICAÇÕES SOBRE OS ASSUNTOS QUE SERÃO ABORDADOS NA AULA).

ATIVIDADE: PINTAR OS PERSONAGENS DA HISTÓRIA DE ACORDO COM A LEGENDA DE CORES.



NA LEGENDA CADA NÚMERO REPRESENTA UMA COR, PINTAR OS LUGARES ONDE TEM OS NUMEROS COM AS CORES QUE CADA UM REPRESENTA NA LEGENDA DE CORES.

1 AMARELO

2 DOURADO

3 MARROM

4 VERMELHO

COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

PINTURA DO PERSONAGEM DE ACORDO COM AS CORES DA LEGENDA



REGISTRAR TAMBEM ATRAVÉS DE FOTOS E VÍDEOS

SEXTA -FEIRA, 11 DE JUNHO.

O QUE VAMOS ESTUDAR

INTERPRETAÇÃO E COMPREENSÃO DE TEXTOS.

LINGUAGEM ORAL.

A LÍNGUA PORTUGUESA FALADA, SUAS DIVERSAS FUNÇÕES E USOS SOCIAIS.

GÊNEROS DISCURSIVOS ORAIS, SUAS DIFERENTES ESTRUTURAS E TRAMAS.

FATOS DA HISTÓRIA NARRADA.

CARACTERÍSTICAS GRÁFICAS: PERSONAGENS E CENÁRIOS.

VOCABULÁRIO.

- COMUNICAÇÃO VERBAL E EXPRESSÃO DE SENTIMENTOS.
- SENSações, EMOÇÕES E PERCEPÇÕES;
- LINGUAGEM ORAL E CORPORAL.

PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

CAMPO DE EXPERIÊNCIA:

ESCUta, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO

(EI02EF04) FORMULAR E RESPONDER PERGUNTAS SOBRE FATOS DA HISTÓRIA NARRADA, IDENTIFICANDO CENÁRIOS, PERSONAGENS E PRINCIPAIS ACONTECIMENTOS.

- RECONHECER CENÁRIOS DE DIFERENTES HISTÓRIAS.
- IDENTIFICAR PERSONAGENS E/OU CENÁRIOS E DESCREVER SUAS CARACTERÍSTICAS.
- IDENTIFICAR CARACTERÍSTICAS DOS PERSONAGENS DAS HISTÓRIAS PARA INCREMENTAR CENÁRIOS E ADEREÇOS EM SUAS BRINCADEIRAS DE FAZ DE CONTA.
- IDENTIFICAR OS PERSONAGENS PRINCIPAIS DAS HISTÓRIAS, NOMEANDO-OS.

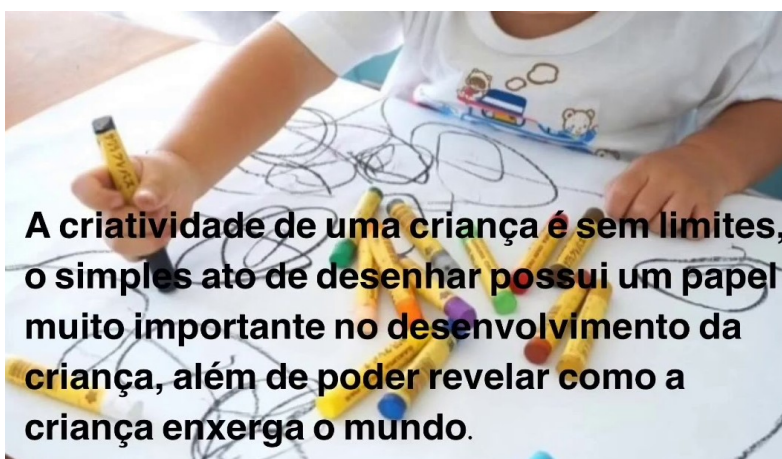
O EU, O OUTRO E O NÓS

(EI02E004) COMUNICAR-SE COM OS COLEGAS E OS ADULTOS, BUSCANDO COMPREENDÊ-LOS E FAZENDO-SE COMPREENDER.

- APOIAR SEUS RELATOS DE SITUAÇÕES VIVIDAS OU SUA OPINIÃO DIANTE DOS QUESTIONAMENTOS SOBRE UMA HISTÓRIA.
- EXPRESSAR E NOMEAR SENSACIONES, SENTIMENTOS, DESEJOS E IDEIAS QUE VIVENCIA E OBSERVA NO OUTRO POR MEIO DE DIFERENTES LINGUAGENS.
- EXPRESSAR SUAS IDEIAS, SENTIMENTOS E EMOÇÕES POR MEIO DA DANÇA, DA MÚSICA OU DA ARTE.

COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

VÍDEO: APRESENTAÇÃO DE UM VÍDEO GRAVADO PELA PROFESSORA COM SAUDAÇÃO. NA SEQUÊNCIA A PROFESSORA FALARÁ SOBRE A ROTINA (CALENDÁRIO, OBSERVAÇÕES CLIMÁTICAS, EXPLICAÇÕES SOBRE OS ASSUNTOS QUE SERÃO ABORDADOS NA AULA).



A criatividade de uma criança é sem limites, o simples ato de desenhar possui um papel muito importante no desenvolvimento da criança, além de poder revelar como a criança enxerga o mundo.

ATIVIDADE: REPRESENTAR A HISTÓRIA ATRAVÉS DE DESENHO

APÓS OUVIR A HISTÓRIA VAMOS FAZER UM LINDO DESENHO A MESMA UTILIZANDO O MATERIAL QUE A CRIANÇA PREFERIR COMO: CANETINHA, GIZ DE CERA, LÁPIS DE COR E TINTA; O IMPORTANTE É DEIXAR A CRIANÇA SOLTAR A IMAGINAÇÃO E DESENHAR LIVREMENTE.

COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

DESENHO DA HISTÓRIA JOÃO E O PÉ DE FEIJÃO

REGISTRAR TAMBEM ATRAVÉS DE FOTOS E VÍDEOS